

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 1 de 8

ASSIGNATURA: 160 OBOÈ EEM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

160. ENSEÑANZAS ELEMENTALES (EEM)

160.1. CURSO 1º (EEM1)

160.1.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Adquisición de una correcta posición corporal para favorecer la respiración evitando tensiones a la hora de tocar.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
- Ejercicios con y sin el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo de notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en el registro medio del instrumento, controlando la afinación.
- Práctica de escalas
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta una alteración
- Estudio de dichas escalas en intervalos de segunda.
- Estudio de las digitaciones comprendidas entre DO3 – SOL4.
- Trabajo de ejercicios de articulación.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de estudios y obras melódicas.
- Adquisición de hábitos correctos de estudio.

160.1.2. TEMPORALIZACIÓN

Trimestre 1º:

- Ejercicios de respiración con caña sola.
- Ejercicios de embocadura y emisión del aire con caña sola.
- "Aprender a tocar el oboe". De la unidad 1 a la unidad 4.
- Emisión de sonidos del Sol 3 al Do 4.

Trimestre 2º:

- Ejercicios de respiración con instrumento.
- Ejercicios de embocadura y emisión del aire con el instrumento.
- "Aprender a tocar el oboe". De la unidad 5 a la unidad 8.
- Emisión de sonidos del Mi 3 al Re 4.

Trimestre 3º:

- Ejercicios de respiración aplicado a las lecciones.
- Ejercicios de embocadura, emisión y control del aire aplicado a las lecciones.
- "Aprender a tocar el oboe". De la unidad 9 a la unidad 12.
- Emisión de sonidos del Do 3 al Sol 4.
- Escalas y arpeggios de Do M. Y Fa M.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 2 de 8

ASSIGNATURA: 160 OBOÈ EEM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

Mínimos exigibles:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

160.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conseguir una correcta posición corporal.
- Controlar la relajación y respiración.
- Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.
- Demostrar la adquisición de una correcta calidad del sonido y afinación.
- Demostrar una evolución técnica continua y progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Realizar correctamente las escalas y arpeggios hasta una alteración en sus modos mayores y menores.
- Realizar correctamente las digitaciones comprendidas entre DO3– DO4.
- Interpretar correctamente los estudios y obras melódicas propuestas para el curso.

160.1.4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 3 de 8

ASSIGNATURA: 160 OBOÈ EEM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

160.2. CURSO 2º (EEM2)

160.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Mantener una correcta posició corporal para favorecer la respiración evitando tensiones a la hora de tocar.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
- Ejercicios con y sin el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo de notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en las dos primeras octavas del instrumento, controlando la afinación.
- Práctica de escalas
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones
- Estudio de dichas escalas en intervalos de segunda.
- Estudio de las digitaciones comprendidas entre DO3 y SOL4
- Trabajo de ejercicios de articulación.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de estudios y obras melódicas.
- Adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Introducción al fraseo musical.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a primera vista de obras sencillas.
- Práctica de conjunto.

160.2.2. TEMPORALIZACIÓN

Trimestre 1º:

- Inicio en el conocimiento de la escala cromática.
- Ejercicios de embocadura, respiración, emisión y control del aire.
- "Aprender a tocar el oboe". De la unidad 13 a la unidad 16.
- "Sellner: 2ª parte". Hasta la página 3 inclusive.
- Escalas y arpeggios de Do M, Fa M y Sol M.
- Air de Haendel

Trimestre 2º:

- Inicio en el conocimiento de la escala cromática.
- Ejercicios de embocadura, respiración, emisión y control del aire.
- "Aprender a tocar el oboe". De la unidad 17 a la unidad 20.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 4,5 y 6.
- Escalas y arpeggios de Do M, Fa M y Sol M.
- Air de Haendel.
- Pieza de C. Franck

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 4 de 8

ASSIGNATURA: 160 OBOÈ EEM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

Trimestre 3º:

- Inicio en el conocimiento de la escala cromática.
- Ejercicios de embocadura, respiración, emisión y control del aire.
- "Aprender a tocar el oboe". De la unidad 21 a la unidad 24.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 7,8,9 y 10.
- Escalas y arpeggios de Do M, Fa M, Sol M y Re M.
- Pieza de C. Franck

Mínimos exigibles:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

160.2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conseguir una correcta posición corporal.
- Controlar la relajación y respiración.
- Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.
- Demostrar la adquisición de una correcta calidad del sonido y afinación.
- Demostrar una evolución técnica continua y progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Realizar correctamente las escalas y arpeggios hasta dos alteraciones en sus modos mayores y menores.
- Realizar correctamente las digitaciones comprendidas entre DO3 y SOL4
- Interpretar correctamente los estudios y obras melódicas propuestas para el curso.
- Realizar correctamente los ejercicios de articulación.
- Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.

160.2.4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 5 de 8

ASSIGNATURA: 160 OBOÈ EEM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

160.3. CURSO 3º (EEM3)

160.3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Supervisión y mejora de la posición corporal para favorecer la respiración evitando tensiones a la hora de tocar.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
- Ejercicios con y sin el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo de notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en las dos primeras octavas del instrumento, controlando la afinación y la calidad del sonido.
- Práctica de escalas
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones
- Estudio de dichas escalas en intervalos de segundas y terceras
- Estudio de las digitaciones comprendidas entre SI bemol2 y SOL4
- Trabajo de ejercicios de articulación.
- Iniciación a la práctica de distintas dinámicas (p, mp, f, mf)
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de estudios y obras de repertorio.
- Adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Iniciación a la compresión de las estructuras musicales.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a primera vista de obras sencillas.
- Práctica de conjunto.

160.3.2. TEMPORALIZACIÓN

Trimestre 1º:

- Escala cromática
- Ejercicios de embocadura, respiración, emisión y control del aire.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 11,12,13 y 14.
- "Salviani: Volumen 1". De la lección 1 a la 5.
- "Salviani: Volumen II". De la lección 1 a la 9.
- Dos piezas fantásticas para oboe y piano. Op.2: Romanza.
- Adagio de J.S. Bach
- Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones.

Trimestre 2º:

- Escala cromática: ligada y picada.
- Ejercicios de embocadura, respiración, emisión y control del aire.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 15,16,17 y 18.
- "Salviani: Volumen 1". De la lección 6 a la 10.
- "Salviani: Volumen II". Páginas 4,5,6 y 7.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 6 de 8

ASSIGNATURA: 160 OBOÈ EEM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

- Dos piezas fantásticas para oboe y piano. Op.2: Romanza.
- Adagio de J.S. Bach
- Gavotte de William Boyce.
- Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones.

Trimestre 3º:

- Escala cromática: ligada y picada.
- Ejercicios de embocadura, respiración, emisión y control del aire.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 19,20 y 21.
- "Salviani: Volumen 1". De la lección 11 a la 15.
- "Salviani: Volumen II". Páginas 8,9,10 y 11.
- Dos piezas fantásticas para oboe y piano. Op.2: Romanza.
- Concierto para oboe y cuerda de Corelli-Barbirolli
- Gavotte de William Boyce.
- Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones.

Mínimos exigibles:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

160.3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conseguir una correcta posición corporal.
- Controlar la relajación y respiración.
- Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.
- Demostrar la adquisición de una correcta calidad del sonido y afinación.
- Demostrar una evolución técnica continua y progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Realizar correctamente las escalas y arpeggios hasta tres alteraciones en sus modos mayores y menores.
- Realizar correctamente las digitaciones comprendidas entre SI bemol – SOL4.
- Interpretar correctamente los estudios y obras de repertorio propuestas para el curso.
- Realizar correctamente los ejercicios de articulación.
- Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

160.3.4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 7 de 8

ASSIGNATURA: 160 OBOÈ EEM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

160.4. CURSO 4º (EEM4)

160.4.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Supervisión y mejora de la posición corporal para favorecer la respiración evitando tensiones a la hora de tocar.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
- Ejercicios con y sin el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo de notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable en las dos primeras octavas del instrumento, controlando la afinación y la calidad del sonido.
- Práctica de escalas
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones
- Estudio de dichas escalas en intervalos de segundas y terceras
- Estudio de las digitaciones comprendidas entre SI bemol2 y SOL4
- Trabajo de ejercicios de articulación.
- Iniciación a la práctica de distintas dinámicas (p, mp, f, mf)
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de estudios y obras de repertorio.
- Adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a primera vista de obras sencillas.
- Práctica de conjunto.

160.4.2. TEMPORALIZACIÓN

Trimestre 1º:

- Escala cromática
- Ejercicios de embocadura, respiración, emisión y control del aire.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 22,23,24 y 25.
- "Salviani: Volumen 1". De la lección 16 a la lección 20.
- "Salviani: Volumen II". De la Página 12 hasta la 16.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.
- Concierto para oboe y cuerda de Corelli-Barbirolli
- Gavotte de William Boyce

Trimestre 2º:

- Escala cromática
- Ejercicios de embocadura, respiración, emisión y control del aire.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 26,27 y 28.
- "Salviani: Volumen 1". De la lección 21 a la 26.
- "Salviani: Volumen II" De la página 17 a la 20
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.
- Concierto para oboe y cuerda de Corelli-Barbirolli

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 8 de 8

ASSIGNATURA: 160 OBOÈ EEM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

- Concierto Op. 9 nº 2 en Re m de Albinoni.

Trimestre 3º:

- Escala cromática
- Ejercicios de embocadura, respiración, emisión y control del aire.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 29,30,31 y 32.
- "Barret: 3º Volumen". Lecciones de la 1 a la 5.
- "Salviani: Volumen II". De la página 21 a la 24.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.
- Concierto para oboe y cuerda de Corelli-Barbirolli
- Concierto Op. 9 nº 2 en Re m de Albinoni.

160.4.3. Mínimos exigibles:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

160.4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conseguir una correcta posición corporal.
- Controlar la relajación y respiración.
- Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.
- Demostrar la adquisición de una correcta calidad del sonido y afinación.
- Demostrar una evolución técnica continua y progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Demostrar una correcta realización de las distintas dinámicas tanto en ejercicios específicos como en las obras propuestas para el curso.
- Realizar correctamente las escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones en sus modos mayores y menores.
- Realizar correctamente las digitaciones comprendidas entre SI bemol – DO 4.
- Interpretar correctamente los estudios y obras de repertorio propuestas para el curso.
- Realizar correctamente los ejercicios de articulación.
- Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar al menos una obra o fragmento de memoria.

160.4.5. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación